



AFO ASSOCIATION FRANÇAISE DES ORCHESTRES
CPDO CHAMBRE PROFESSIONNELLE DES DIRECTIONS D'OPÉRA
FEVIS FÉDÉRATION DES ENSEMBLES VOCAUX ET INSTRUMENTAUX SPÉCIALISÉS
FRANCE FESTIVALS FÉDÉRATION FRANÇAISE DES FESTIVALS INTERNATIONAUX DE MUSIQUE
FUTURS COMPOSÉS RÉSEAU NATIONAL DE LA CRÉATION MUSICALE
PROFEDIM SYNDICAT PROFESSIONNEL DES PRODUCTEURS, FESTIVALS, ENSEMBLES, DIFFUSEURS INDÉPENDANTS DE MUSIQUE
REMA COMITÉ FRANÇAIS DU RÉSEAU EUROPÉEN DE MUSIQUE ANCIENNE
ROF RÉUNION DES OPÉRAS DE FRANCE
SYNOLYR SYNDICAT NATIONAL DES ORCHESTRES ET THÉÂTRES LYRIQUES

Programme des Rencontres Nationales Accord Majeur

TRANSMETTRE / ÉDUQUER

Transmission dans la crise ou crise de la transmission ?

9 juillet 2013 – Aix-en-Provence

Hôtel Maynier d'Oppède

En parallèle au débat national sur l'éducation artistique et culturelle, il a paru nécessaire aux membres d'Accord Majeur, d'une part, d'élargir le sujet aux actions éducatives et culturelles, intégrées depuis longtemps dans les activités de leurs membres et d'autre part, de poser publiquement plusieurs questions essentielles au vu de ces pratiques.

9h15 Accueil – Café

10h00-11h00 Plénière d'ouverture avec la participation de :

- Bernard Focroulle, Directeur Général du Festival d'Aix en Provence
- Catherine Tasca, Ancienne ministre, Sénatrice (interview vidéo)
- Jacques Toubon, Ancien Ministre, Président de la FEVIS, pour Accord Majeur
- Laurence Tison, Directrice adjointe de la Direction Générale de la Création Artistique, représentant Madame la Ministre de la Culture et de la Communication

11h00-13h00 Trois ateliers thématiques se dérouleront en parallèle :

Atelier 1 : Les effets des actions éducatives et culturelles : sensibilisation, apprentissage, élargissement des publics ?

Ce premier débat est centré sur les effets attendus des actions éducatives et culturelles sur le public. L'ambiguïté des objectifs constitue en effet l'une des difficultés principales à la réalisation de projets partenariaux entre acteurs et partenaires publics et privés : vise-t-on une forme de sensibilisation à la musique, un apprentissage du langage musical ou une augmentation significative du public ?

Groupe 1

Modérateur : Jeanne-Martine Vacher, Productrice à France Culture

Intervenants :

- Katherine Heid, Co-directrice du Réseau européen pour la sensibilisation à l'opéra et à la danse (RESEO)
- Raoul Lay, Compositeur et Chef d'orchestre, Directeur de l'Ensemble Télémaque
- Vincent Maestracci, Inspecteur Général de l'Education Nationale (sous réserve)

Groupe 2

Modérateur : Isabel Joly, Co-directrice du Réseau européen pour la sensibilisation à l'opéra et à la danse (RESEO)

Intervenants :

- Pascale Bonniel-Chalier, Conseillère municipale et communautaire à Lyon et consultante à l'Agence La terre est ronde
- Serge Cyferstein, Responsable du département Pédagogie du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris (CNSMPD)
- Bruno Messina, Directeur du Festival Berlioz / Agence Iséroise de Diffusion Artistique

Atelier 2 : Acteurs musicaux et collectivités territoriales : responsabilités et compétences

Ce deuxième débat sera focalisé sur les impulsions à l'origine des actions éducatives et culturelles. Les « valeurs culturelles » ne sont sans doute plus aujourd'hui celles des années 1960, certains osant aujourd'hui l'expression de « misère culturelle ». Entendant cette mutation, les pouvoirs publics semblent déléguer aux institutions musicales la responsabilité de définir objectifs, contenus et méthodes.

Mais ne parle-t-on pas d'éducation à défaut de pouvoir parler de culture ? Comment

trouver le juste équilibre entre la création artistique et les actions éducatives et culturelles ?
Enfin comment instaurer des dispositifs d'évaluation sur les objectifs élaborés conjointement entre les acteurs et leurs financeurs ?

Modérateur : Benjamin François, producteur à France Musique

Intervenants :

- Laurent Bayle, Président de la Salle Pleyel et de la Philharmonie de Paris, Directeur Général de la Cité de la musique
- Andy Emler, Pianiste, Compositeur et Directeur artistique de la Compagnie aime l'air
- Bernard Focroulle, Directeur Général du Festival d'Aix
- Anne Gérard, Adjointe au maire de Poitiers, Déléguée à la Culture, Vice-présidente de la commission culture de l'Association des Maires de Grandes Villes de France
- Françoise Laborde, Présidente du groupe d'étude sur les arts de la scène, les arts de la rue et les festivals en régions
- Caroline Sonrier, Directrice de l'Opéra de Lille

Atelier 3 : Artiste, médiateur, pédagogue : le paradoxe du musicien

Ce troisième débat permettra d'identifier les différents acteurs et le rôle de chacun : agir en professionnel impose en effet de cerner les différentes compétences requises des artistes, des médiateurs et des pédagogues.

Nous nous intéressons également à la question de réciprocité, c'est-à-dire aux effets des actions éducatives et culturelles sur ceux qui les impulsent ou les conduisent, individus ou institutions.

Groupe 1

Modérateurs : Philippe Fanjas, Directeur de l'Association Française des Orchestres (AFO)

Intervenants :

- Clément Lebrun, Médiateur Culturel (Talens Lyriques et Ensemble Intercontemporain)
- Sarah Goldfarb, Directrice du Réseau de musiciens intervenants en ateliers (ReMuA)
- Vincent Hugon, altiste, Orchestre national de Lyon

Groupe 2

Modérateurs : David Jisse, Directeur de la Muse en Circuit et Vice-président de Futurs Composés

Intervenants :

- Clément Bodeur-Crémieux, Directeur des affaires culturelles de la Ville de Grenoble
- Alain Desseigne, Directeur du Centre de Formation des Musiciens Intervenants à l'École (CFMI de Lyon) et Président du Conseil National des CFMI
- Philippe Nahon, Chef d'orchestre, Directeur Ars Nova ensemble instrumental
- Jean-Christophe Vervoitte, corniste, Ensemble Intercontemporain

13h00-15h00 Déjeuner-buffet

15h30-16h00 Restitution des ateliers

Rapporteurs :

- Catherine Delcroix, Présidente du Syndicat National des Orchestres et des Théâtres Lyriques (SYNOLYR)
- Alain Surrans, Président de la Chambre Professionnelle des Directions d'Opéra (CPDO)
- Philippe Toussaint, Président de France Festivals

16h00-17h00 Débat avec les participants

Modératrice : Lorraine Villermaux, Présidente du Syndicat Professionnel des Producteurs, Festivals, Ensembles, Diffuseurs Indépendants de Musique (PROFEDIM)

17h00-17h45 Plénière de clôture

- Ivan Renar, Sénateur Honoraire, Président de l'Association Française des Orchestres (AFO), pour Accord Majeur